

## Neubau / *Rymdmyr* (Nonine / Dense)



Encore la texture du son.

L'expérimentation... Elle domine l'art contemporain comme l'univers musical. En matière de musique électroacoustique, il est toujours question de technique et Neubau n'échappe pas à la règle. Au contraire, il l'amplifie jusqu'à l'obsession. Agé de trente ans, l'Autrichien Arno Steinacher compose depuis ses douze ans et teste de manière compulsive des instruments traditionnels ou de sa propre fabrication. L'axe central de son travail réside dans le support : quel usage, quel détournement, quelle architecture ? Ce premier album a pour but de traduire en sons des algorithmes mathématiques, des théories de physique fondamentale, il est en cela à rapprocher des productions du label allemand Raster Noton, lequel produit des artistes tels qu'Alva Noto, Cyclo, COH, Ryoji Ikeda... Mais alors que ses aînés développent une proximité permanente avec le milieu artistique des installations, Neubau se veut scientifique pur. Ses compositions sont hermétiques, à l'instar du nom de cet opus. La référence à des Pierre Schaeffer ou des Steve Reich est évidente dès le premier morceau tant l'aspect sériel et concret est prégnant, et l'album décline différents usages des sons en fonction de ces grandes influences. L'usage de la disharmonie est introduit sur le second morceau, une plongée dans la perception auditive qui emprunte des chemins certes déjà balisés (Alva Noto, Uskè Orchestra, Microstoria...) mais suscite un intérêt réel tant l'ensemble offre une cohérence interne agréable. A découvrir.

Mélanie Meyer